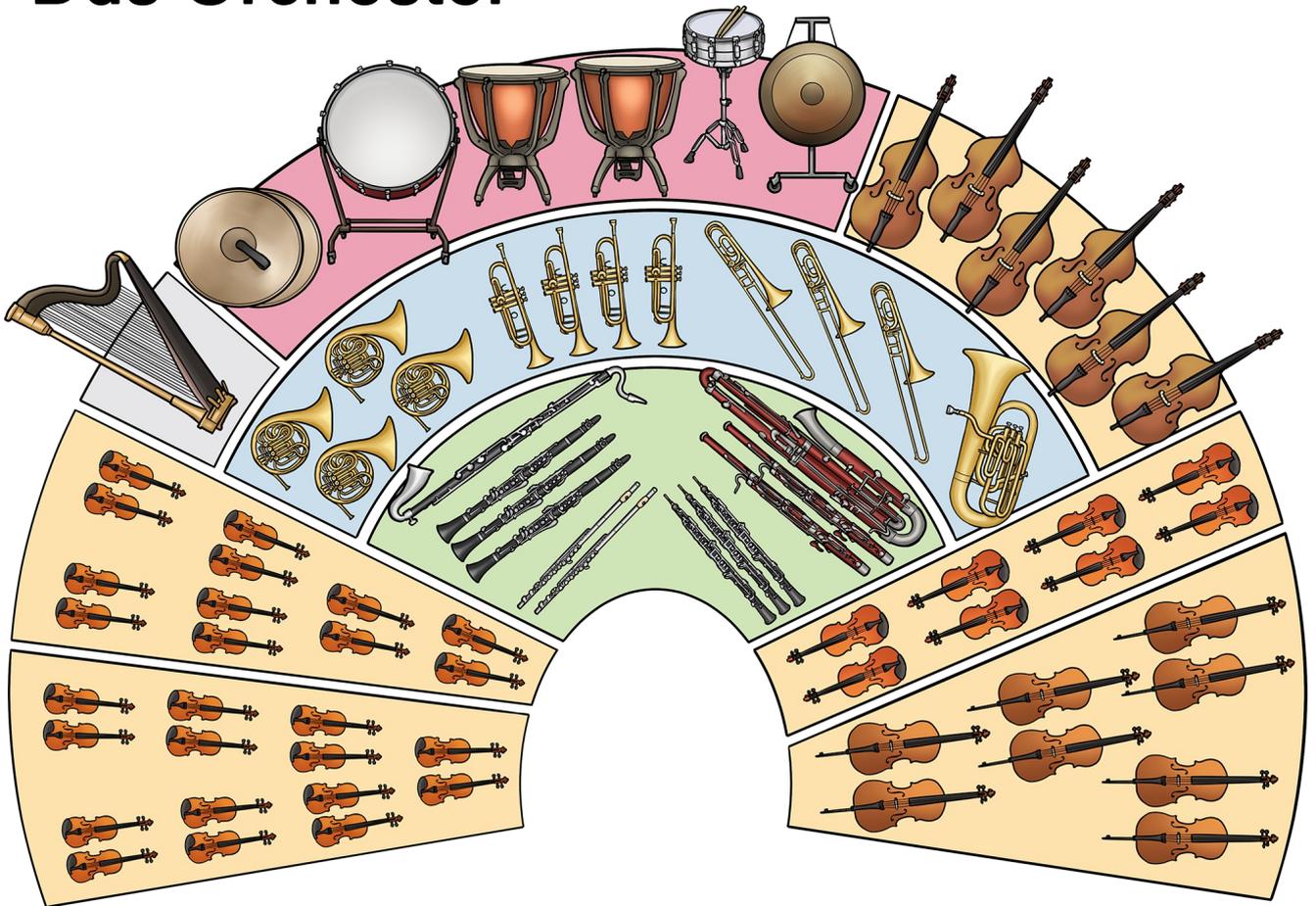


Das Orchester



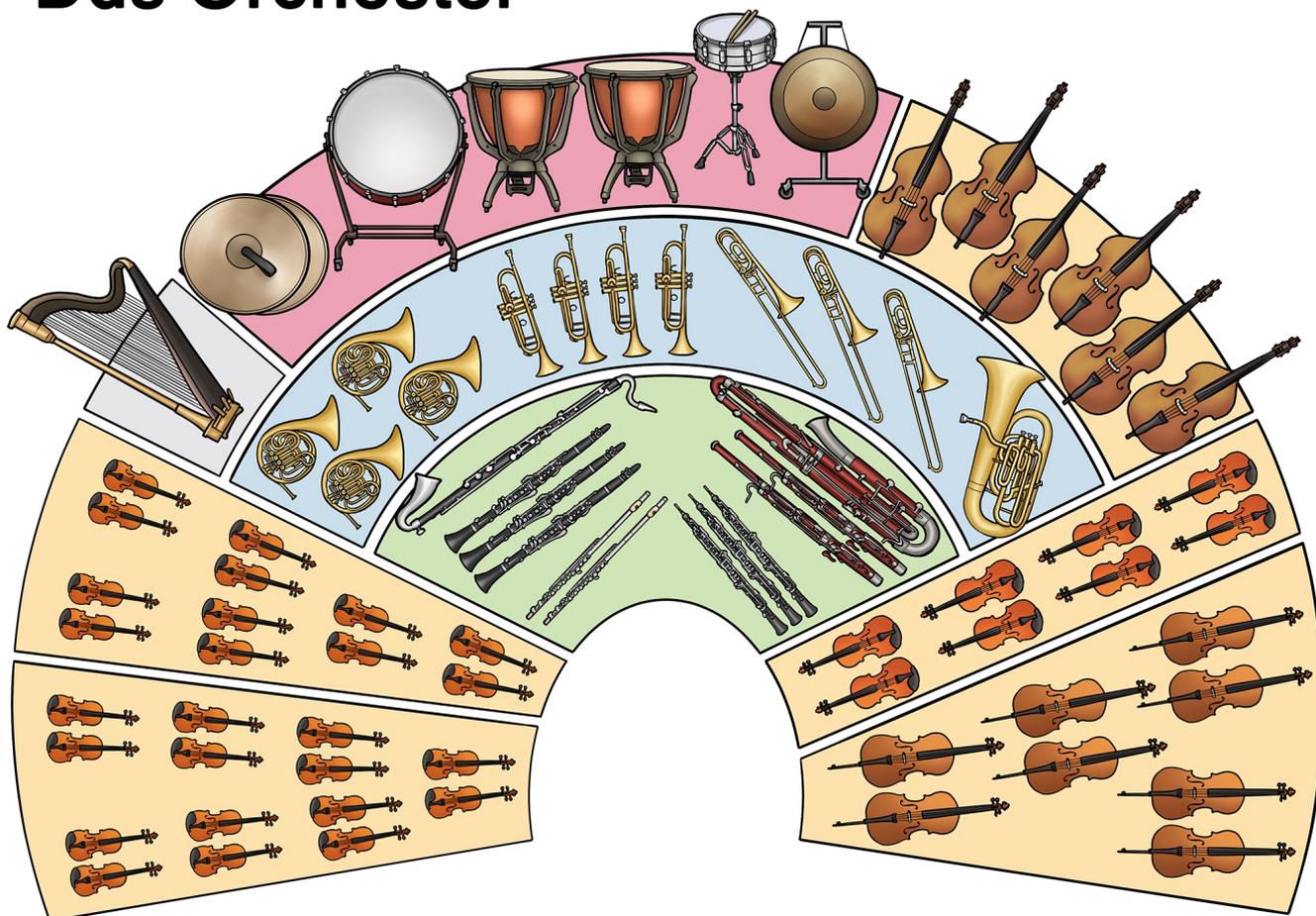
In einem Orchester sitzen viele Musiker und Musikerinnen mit verschiedenen _____ . Sie spielen gemeinsam Kompositionen nach Noten. Dabei ist es wichtig aufeinander zu hören und im gleichen _____ zu spielen. Damit das gut funktioniert, braucht es einen _____ .



Der Dirigent steht in der Mitte vor dem Orchester an seinem _____ . Er zeigt mit den Händen, seinem Gesicht und dem ganzen Körper wie die Musiker spielen sollen.

Dabei kann er verschiedene Dinge anzeigen: _____ , _____ und _____ . Das alles steht zwar auch in den Noten, aber damit alle gut zusammenspielen können, braucht es _____ .

Das Orchester



In einem Orchester sitzen viele Musiker und Musikerinnen mit verschiedenen *Instrumenten* . Sie spielen gemeinsam Kompositionen nach Noten. Dabei ist es wichtig aufeinander zu hören und im gleichen *Tempo* zu spielen. Damit das gut funktioniert, braucht es einen *Dirigenten* .



Der Dirigent steht in der Mitte vor dem Orchester an seinem *Dirigentenpult* .

Er zeigt mit den Händen, seinem Gesicht und dem ganzen Körper wie die Musiker spielen sollen.

Dabei kann er verschiedene Dinge anzeigen: *Takt*, *Lautstärke* und *Geschwindigkeit (Tempo)* . Das alles steht zwar auch in den Noten, aber damit alle gut zusammenspielen können, braucht es *einen Chef / einen Leiter*.

Der Chor

Das einfachste Instrument, das jeder immer dabei hat, ist die _____ .

Wenn viele Menschen zusammen singen, nennt man das einen _____ .

Den Dirigenten eines Chores, nennt man auch _____ .



Man kann gemeinsam eine Stimme (alle die gleichen Noten) singen, oder auch verschiedene Stimmen gemeinsam.

Diese Stimmen nennt man in den meisten gemischten Chören so:

- _____ (hohe Frauenstimme)
- _____ (tiefe Frauenstimme)
- _____ (hohe Männerstimme)
- _____ (tiefe Männerstimme)

Eine andere Möglichkeit ist der **Kanon**. Dabei _____

Bruder Jakob

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch?, schläfst du noch?

5 Hörst du nicht die Glo - cke, hörst du nicht die Glo - cke, ding dong dong, ding, dong, dong.

Der Chor

Das einfachste Instrument,
das jeder immer dabei hat,
ist die *Stimme* .

Wenn viele Menschen
zusammen singen, nennt
man das einen *Chor* .

Den Dirigenten eines
Chores, nennt man auch
Chorleiter .



Man kann gemeinsam eine Stimme (alle die gleichen Noten) singen,
oder auch verschiedene Stimmen gemeinsam.

Diese Stimmen nennt man in den meisten gemischten Chören so:

- *Sopran* (hohe Frauenstimme)
- *Alt* (tiefe Frauenstimme)
- *Tenor* (hohe Männerstimme)
- *Bass* (tiefe Männerstimme)

Eine andere Möglichkeit ist der **Kanon**. Dabei *singen alle die gleichen Noten / die gleiche Stimme, aber beginnen zu unterschiedlichen Zeitpunkten* .

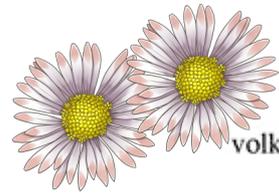
Bruder Jakob

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch?, schläfst du noch?

5
Hörst du nicht die Glo - cke, hörst du nicht die Glo - cke, ding dong dong, ding, dong, dong.

The image shows the musical notation for the song 'Bruder Jakob'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple, with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5', indicating the start of a second voice part. It follows the same melody as the first staff. The lyrics for the second part are 'Hörst du nicht die Glo - cke, hörst du nicht die Glo - cke, ding dong dong, ding, dong, dong.'

Es tönen die Lieder



volkstümlich

volkstümlich

1 2

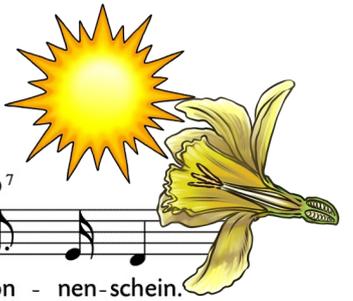
Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der. Es spie-let der Hir-te auf
 7 3
 sei - ner Schal mei. La, la la la la la la la la, la la la la la la la.



CAFFEE

1.
 C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!
 5 2.
 Nicht für Kinder ist der Tür-ken trank, schwächt die Nerven, macht dich blass und krank.
 9 3.
 Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

I LIKE THE FLOWERS



1. G Em Am D7
 1. Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son - nen - schein.
 I like the flow - ers, I like the daf - fo - dils,
 2. G Em Am D7
 Wann wird es end - lich mal wie - der wär - mer sein?
 I like the moun - tains, I like the rol - ling hills.
 3. G Em Am D7
 Schnee, Eis und Käl - te müs - sen bald ver - gehn.
 I like the fire - place, when the light is low.
 4. G (Ostinato) Em Am D7
 Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di